

Magamhoz ölelem őket...

STORYTELLING EST

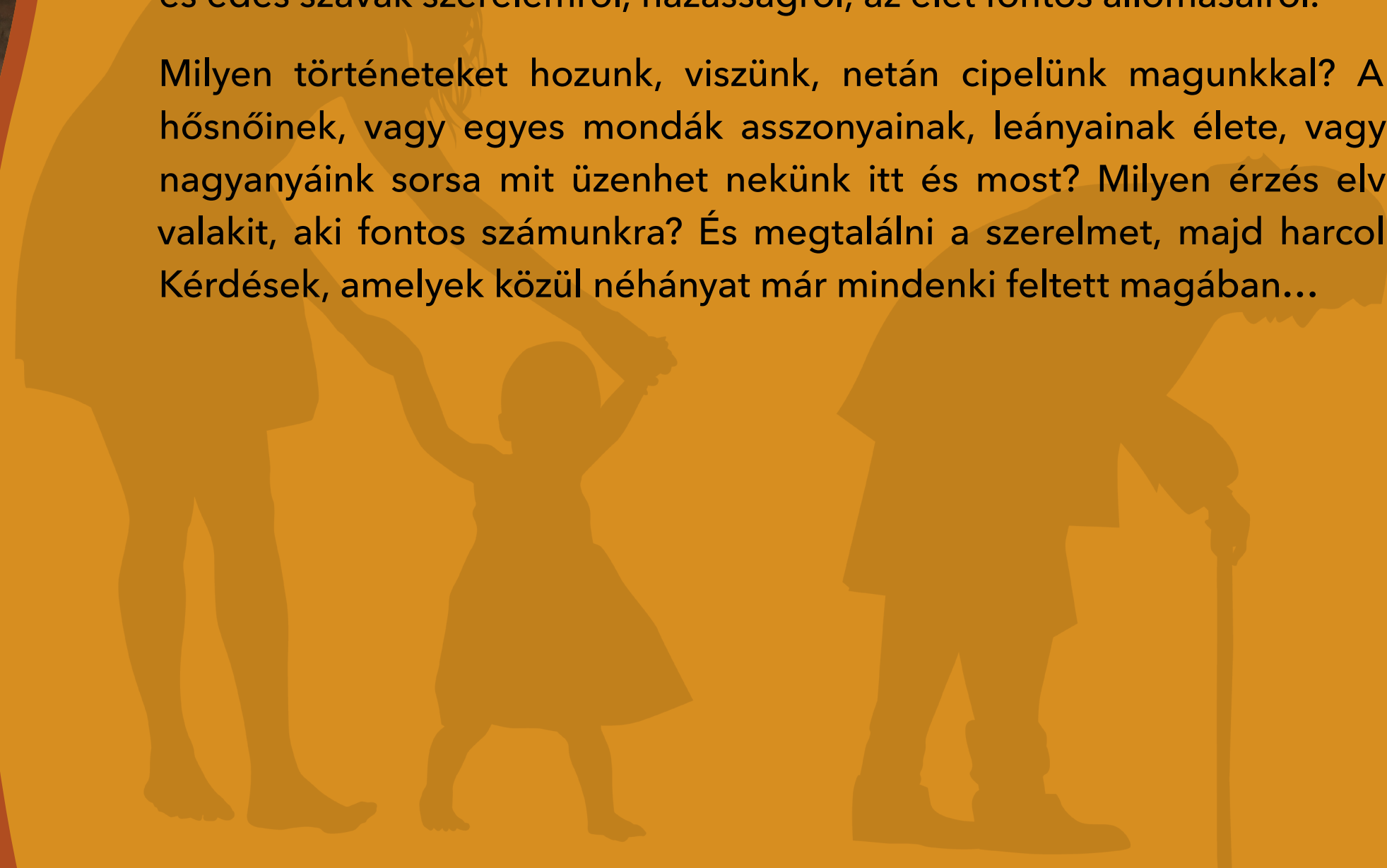




Magamhoz ölelem őket - **storytelling est**

Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka estjén különféle műfajok, hangulatok szövődnek egymásba és kalauzolnak el bennünket hangszerek, dalok kíséretével a nagy közösben: a női sorsokban. Személyes és családtörténetek, mesék, és hiedelemmondák lányokról, asszonyokról, nagymamákról, gyerekkorról - keserű és édes szavak szerelemről, házasságról, az élet fontos állomásairól.

Milyen történeteket hozunk, viszünk, netán cipelünk magunkkal? A mesék hősnőinek, vagy egyes mondák asszonyainak, leányainak élete, vagy éppen nagyanyáink sorsa mit üzenhet nekünk itt és most? Milyen érzés elveszíteni valakit, aki fontos számunkra? És megtalálni a szerelmet, majd harcolni érte? Kérdések, amelyek közül néhányat már mindenki feltett magában...



„Nagyon bátor, finom és igaz előadás...”

Boldizsár Ildikó – író

Az előadásról

Képzeljünk el egy barátságos termet! A színpad szinte egybeolvad a nézőtérrel, bensőséges, még a fény sem idegeníti el. Bizalmi légkör. Ahogy az egyik történetmesélő, Klitsie-Szabad Boglárka megszólal, mindenki elhallgat.

Az előadás mindennek a végén kezdődik, ott, ahová egyedül ballag az ember és ha szerencsés, akad valaki, aki közben fogja a kezét. Súlyosabb felütéssel nem is indulhatnánk.

A halál tabusított témáját professzionális módon ragadják meg a mesélők, és több, eltérő ritmusú és ívű szekvencia visszatérő eleme lesz. Hogy aztán az élet végétől visszafelé haladva apránként értelmet nyerjen az emberi lét, olyan történetekkel, amelyek személyesek és olyanokkal, amelyek feloldják a téma miatt érzett szorongást. A várakozással telicsenda falakra telepszik, hiszen már a kezdőakkord során sorstársakká váltunk, a közönség a mesélés folyamatának szerves része. Együtt emlékezünk. A nézőtéren feszült figyelem, mozdulni sem mer senki. Egymásra sem merünk nézni, mert már az első mondatok után magunkra ismerünk és elkezdünk egy belső utazást. Ráérezzük magunkra, anyánkra, a nagyanyánkra.





Klitsie-Szabad Boglárka és Bumberák Maja, hivatásos mesemondók a szavak, a hang, az egymásba fonódó, olykor lágyan kúszó, máskor őserővel kanyargó dallamok kíséretében vezetik át az emberélet fordulóinak fajsúlyos témáján a nézőket. Az érzékletes képek jelenetről jelenetre egymásba olvadnak, áttűnnek, és megelevenednek a két előadó harmonikus többszólamúságában, az emberi hang, hangszerek: a gitár, a kanna, a csengőszó és dob ölelésében. Lépésenként helyet adva az örömnak, a létezés felett érzett boldogságnak.

A két történetmesélő jól tudja, hogyan kell a saját megélését és mások élményeit, traumáit kiváló arányérzékkel útra bocsátani. Nincsenek felesleges szavak, az egymást kiegészítő történetek emberi tapasztalások egy-egy oldalát mutatják be. Nyersen, felesleges cicoma nélkül, őszintén. Pont olyan arányérzékkel, hogy a történetek bölcsessége érvényesülhessen. A „Magamhoz ölelem őket” egy bő egyórás bensőséges előadás, ahol a befogadó semmiképp nem ússza meg az aktív érzelmi bevonódást.

Klitsie-Szabad Boglárka azzal a belső intenzitással és elragadottsággal meséli a történeteket, ahogy korábban a szülőhelyén hallhatta, visszarepíti a közönséget abba a női világba, ahol a mesélés a krízisek és a traumák kezelésének egyik módja lehetett.

Bumberák Maja andalító, lágyhangja átvezeti a nézőket a legnagyobb szakadékok felett is. A két karakter rendkívül hatékonyan egészíti ki egymást a színpadon.

Mint a szív dobbanása, úgy lüktet az előadás utolsó története, Maja kezében dob, mellyel gyógyító és felemelő utazásra hívja a közönséget. Az előadás záróakkordját hallva a két előadó kézen fog bennünket és már elhisszük, hogy élni: művészet.

Smid Bernadett - folklorista

„A hétköznapi eseményeit formálja történetekké, az elődök sorsából vett szálakkal szövi egy bordába, s azt mesébe oltja mások okulására és gyönyörűségére két kitűnő történetmondó műsora, a Magamhoz ölelem őket.”

Sándor Ildikó - néprajzkutató, egyetemi docens





Az alkotókról

BUMBERÁK MAJA

Bumberák Maja, Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei származású mese- és énekmondó, a Népművészet Ifjú Mestere, művészetterapeuta

Magyar Művészeti Akadémia Ösztöndíj - 2018-2022

A Népművészet Ifjú Mestere állami kitüntetés - 2013



KLITSIE-SZABAD BOGLÁRKA

Klitsie-Szabad Boglárka, Szabolcs-Szatmár-Bereg megyei származású mesemondó, néprajzkutató, két kisfiú édesanyja.

Európai Mesemondó Szövetség (FEST) fiatal ösztöndíjasa - 2018

Prima Junior díj - 2019

A Népművészet Ifjú Mestere állami kitüntetés - 2019



Technikai igények

Az előadás magyar nyelvű, de előzetes egyeztetéssel angol nyelven is kérhető. Az előadás zárt, maximum 100 fős térben érvényesül a legjobban. (kb. 50 fős teremben ideális).

Kivételes esetben szabadtérre (félig szabadtérre, pl. félig nyitott sátor) is alkalmazható.

Amire szükségünk van:

2 db (lehetőleg fa) szék

1 db (lehetőleg fa) kis asztal

Az előadás megfelelő terem esetén hangosítás nélkül is játszható.

Ha olyan az akusztikája az adott teremnek, hogy megkívánja a hangosítást, akkor szükséges

2 db headset mikrofon

2 db álló térmikrofon *(kannának és a gitárnak – egy dalnál)*

Fény

meleg, normál, félhomályos, nem neonos és nem rikító fény.

(külön fénytechnikus nem szükséges)



Impresszum

Előadják

Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka

Írta, gyűjtötte és összeállította

Bumberák Maja és Klitsie-Szabad Boglárka

Színpadi megjelenés és inspirációs szakmai segítség

Fazakas Misi (Osonó Színházműhely)



Kapcsolat

Elérhetőség, műsorinformáció

majazofi@gmail.com

vagy

szabadbogi@gmail.com

